**Boccaccio – DEKAMERON**772 stran – Nakladatelství Odeon

**1.část:**

**zasazení výňatku do kontextu:** jedna ze sto novel – které kniha obsahuje, nebo rámcová povídka

**téma a motiv:** dílo obsahující **motivy** lásky, erotiky, víry, nevěry, humor. Překvapivě vzniklo v době, kdy řádil v Itálii mor. Hlavní **téma** je oslava život – snaží se zapomenout na nemoc, která je postihla

**časoprostor:** přelom 14. století Itálie - Florencie

**kompoziční výstavba:** V knize je celkem 100 novel (10dní, 10 novel - každý den). Obsahuje rámcové povídky – na začátku a na konci díla. Tyto rámcové povídky jsou jiného charakteru než novely. Novely nemají názvy – vždy jen jaký je den

**literární druh a žánr: druh:** epické dílo  
 **žánr:** novela

**definice novely**: prozaický žánr kratšího nebo středního rozsahu, soustředí se na jeden jednoduchý, ale poutavý příběh

**2.část:**

**vypravěč:** Autor stojí nad příběhem, bez komentářů autora, nejvíce se názor autora objevuje v závěrečném ponaučení (pointě) výběrem rčení, moralit, vtipných závěrů

**postavy: 7 žen – 3 muži** – představují mladé a chytré jedince, kteří utíkají před nemocí a vypráví si příběhy. Všech deset lidí se k sobě chová férově a vstřícně.

**vyprávěcí způsoby**: Kniha je psána jako vypravování. Je napsána spisovným jazykem, použito je i hodně archaismů a historismů. Nalezneme i hodně metafor. Jazyk je proto bohatý. Příběhy obsahují náboženské terminologie. (archanděl…)

**podle typu výňatku**.: ICH-forma, ER-forma

**typy promluv**: Obsahuje hodně přímých řečí, zpřeházeného slovosledu, krácení textu

**3.část:**

**jazykové prostředky: archaismy:** Mnoho **archaismů** – v té době to nebyly archaismy

**tropy a figury: metafory:** strčit ďábla do pekla… - v díle mnoho dalších

literárně historický kontext:

**kontext autorovy tvorby:** Boccaccio byl renesanční básník. V Evropě v tu dobu docházelo ke změnám – církev už nebyla tak důležitá jako člověk sám. Tento životní a umělecký směr usiloval o všestranný rozvoj člověka – kultura, věda, politika, vzdělání, vesmír). Dekameron byl jeho vrcholné dílo (humanismus jako myšlenkový směr)

**literární kontext:** Mezi další představitele italské renesance patří **Dante Alighieri** s jeho dílem Božská komedie nebo **Francesco Petrarca** a jeho dílo Zpěvník. Francesco Petrarca byl Boccacciův kamarád, který ho přesvědčil, aby Dekameron nespálil.

**Špa –** mezi španělské představitele patří například: **Miguel de Cervantes** a jeho dílo Don Quijot, nebo **Lope de Vega**

**Fra** – **Francois Villon** – a jeho dílo Malý a velký testament

(Ang.) – **William Shakespear** (Macbeth, Romeo a Julie, Hamlet)…